

1

**Statuette figurant un *nommo* les bras levés**  
H. 25.6 cm



**Représentation d'ancêtre**

Pré-Dogon

H. 88 cm

Datation au carbone 14 = 645 ans +/- 40

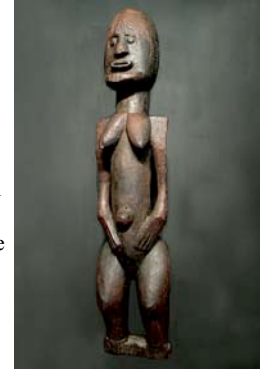
13ème - 14ème siècle

Ancêtre féminin debout les mains le long du pubis.

2

Il faut remarquer les scarifications de chaque côté du visage, les oreilles en retrait, le menton (labret) et le nombril proéminent ainsi que le sexe bien marqué et les seins exagérément haut placés. Autant de signes marquant une certaine filiation.

- Ancienne collection Kerchache
- Ancienne collection Simpson
- Provenance Réginal Groux



3

**Masque "antilope *walu*"**  
pigments anciens et fer

H. 50.4 cm

Ce très ancien masque antilope était utilisé lors des cérémonies commémoratives du *dama*. Le masque antilope est admiré pour sa beauté et la puissance de ses performances. L'antilope mythique *walu* avait été chargée par le dieu *Amma* de protéger le soleil du renard *Yourougou*, qui espérait alors retrouver dans son rayonnement sa sœur jumelle *Yasiguini*. Les cérémonies du *dama* ont un lien étroit avec le culte des ancêtres (et la mort), ainsi qu'avec l'équilibre de l'univers.



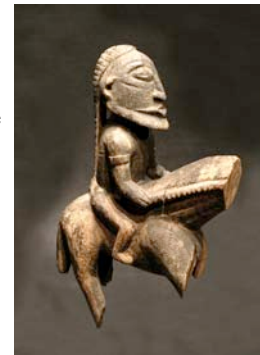
4

**Statuette figurant un cavalier**

18 cm x B6322 cm

Les statuettes Dogon représentant un cavalier traduisent prestige et pouvoir, au travers d'un animal associé à l'image de la royauté. Le cavalier tient ses rênes à deux mains, et porte un bracelet à chaque bras. La coiffe se compose d'une longue tresse finissant dans le bas du dos. Le visage est sculpté d'un nez en forme de flèche, la bouche en losange, et les yeux de forme ovale. Le plus souvent, les cavaliers Dogon sont identifiés à l'image du *hogon*, chef spirituel du village, et personnage mythique associé à la création du monde (le forgeron originel qui ordonna la vie dans l'univers et sur terre, ainsi que *lebe*, ancêtre primordial dont le culte se réfère à la fertilité et à la régénération de la terre). Les jambes avant et la tête du cheval sont manquantes.

Probablement 18ème siècle.

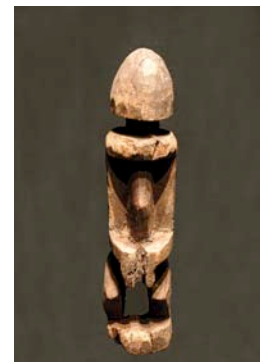


5

**Statuette à tête ronde, mains sur le pubis**

H. 23 cm

Cette statuette représente un personnage aux jambes coudées, les bras ramenés le long du corps et les mains posées sur le ventre. Cette stylisation du corps, par un traitement anguleux des formes, est caractéristique de la statuaire Dogon. Le visage dépourvu de traits, énigmatique, obéit à cette même intention : simplifier les formes, les rendre « efficaces ». Cette pièce est très probablement un *dege*, génie protecteur aux significations multiples, ou bien la figuration d'un ancêtre *nommo*. Il peut aussi bien être porteur de forces surnaturelles, qu'incarner les premiers Dogon qui arrivèrent dans cette région aux environs du 14ème siècle.



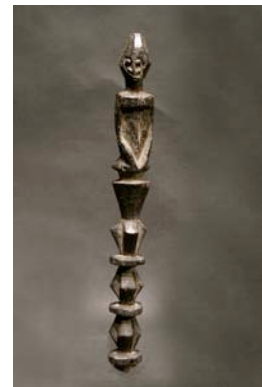
- 6 **Appui nuque Dogon/Tellem**  
14.5 cm x 18.4 cm  
Pieds de forme arrondie. L'embase incurvée, les supports verticaux de forme convexe et la base rectangulaire sont une forme très rare. La nature du bois et son aspect traduisent à l'évidence une très grande ancienneté.  
11ème / 14ème siècle.



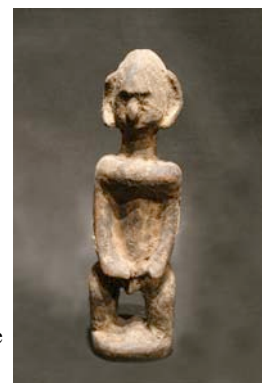
- 7 **Echelle votive**  
personnage sculpté et fer en haut  
H. 41.5 cm



- 8 **Haut de canne ( ? )**  
avec personnage, hampe sculptée  
H. 38.5 cm



- 9 **Statuette de la région du Seno**  
Patine sacrificielle épaisse, formes arrondies  
H. 25.4 cm  
Cette statuette représente un personnage masculin, les bras en position d'offrande. La forme du visage et les jambes très ramassées sont propres aux Dogon de la plaine du Seno. La patine sacrificielle qui recouvre cette pièce est caractéristique des objets utilisés sur les autels personnels de guérison (*jabe*). Cette matière fait office de support à la force vitale appelée *nyama* et se trouvant en toutes choses (animaux, plantes, minéraux, aussi bien que dans les êtres surnaturels ou les hommes). Le sacrifice (*bulu*) est offert pour vivifier et ressusciter *nyama*, et ce dans l'intention positive et bienfaisante de ce rituel (*wagem*, lui-même lié au culte des ancêtres). De fait, cet objet pourrait donc avoir été le support d'une pratique médico-religieuse traditionnelle intimement liée aux croyances animistes des Dogon



10

**Statuette longiligne et élancée**  
patine noire  
H. 26 cm



11

**Statuette Dogon/Tellem**  
Bois très érodé  
H. 28cm

Cette très ancienne statuette représente sans doute un *nommo*, avec les mains de part et d'autre du visage. Peu de sculptures Dogon sont aussi ambiguës que celle-ci. La gestuelle des bras levés représente différents aspects du rôle joué par le *nommo* dans l'organisation de l'univers et dans ses relations avec le dieu *Amma*, mais aussi dans les rituels de la fertilité (le *nommo lebe serou* est spirituellement présent dans l'eau et la pluie). Cette pièce a toutes les caractéristiques des sculptures attribuées aux Tellem qui occupèrent les falaises de Bandiagara du 11ème au 14ème siècle par le traitement du visage, de la bouche, des yeux, du nez, ainsi que dans le modelé en rondeur des jambes.



12

- Fers**
- A. Deux personnages abstraits dos à dos avec clochettes aux poignets  
H. 30.7 cm
  - B. Fer coudé avec clochette  
H. 34.5 cm
  - C. Fer coudé avec plaquette
  - D. Fer coudé avec clochette



13

**Porteuse de coupe à patine d'usage luisante**  
H. 26.1cm



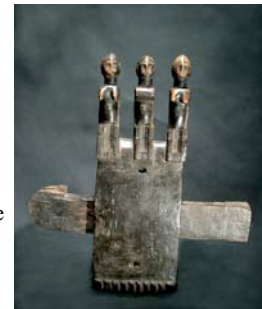
14

**Porteuse de coupe**  
Bois blond très raviné  
H. 38.8 cm



15

**Serrure avec 3 nommo assis sur la partie supérieure**  
H. 42.2 cm  
Les serrures (*B36*) étaient fixées sur les portes des habitations, des cuisines, des enclos, des sanctuaires, ainsi que sur les volets des greniers.  
Chaque serrure avait un nom en rapport avec le message qu'elle transmettait, une personne, un mythe, ou une simple anecdote à laquelle elle faisait référence.



16

**Statue du Seno, un bras en l'air**  
H. 37 cm



17

**Statuette**  
visage très érodé, fort croûtage grenelé  
H. 22.7 cm

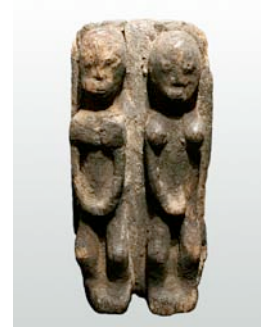


18

**Appui nuque Dogon/Tellem**  
14.8 cm x 22 cm



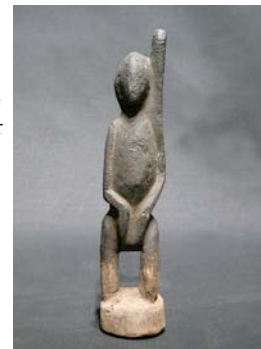
- 19 **Petit panneau votif avec couple**  
H. 14 cm  
Cet objet était probablement placé sur un autel familial dédié au culte des ancêtres (*vageu*). Il servait de support à l'âme des défunts, et de réceptacle à leur force vitale (*nyama*).



- 20 **Statuette**  
Base manquante, tête arrondie et dessus en « plateau ».  
H. 18.4 cm  
Cette statuette avait pour fonction, placée près du défunt, d'absorber sa force vitale (appelée *nyama*) et de préparer son passage dans le monde des morts.



- 21 **Statuette un bras levé**  
H. 26 cm  
Cette statuette représente sans doute un *nommo*, avec les mains de part et d'autre du ventre et un bras levé. Le sculpteur a pris la liberté d'utiliser cette expression abstraite de l'anatomie afin de créer un équilibre des formes pour représenter ce personnage un bras en l'air. Cette petite sculpture Dogon devient alors ambiguë et complexe. La gestuelle des bras levés représente différents aspects du rôle joué par le *nommo* dans l'organisation de l'univers et dans ses relations avec le dieu *Amma*, mais aussi dans les rituels de la fertilité (le *nommo* est spirituellement présent dans l'eau et la pluie). Cette pièce est recouverte d'une fine patine noire et granuleuse suggérant son usage probable sur un autel personnel ou dans un sanctuaire du *binu*.



- 22 **Serrure tortue du Seno**  
avec sa clé  
Région du Seno, coffre bombé ovale  
H. 16.5 cm



- 23 **Statuette *nommo* à tête ronde et fer coudé**  
H. 24.5 cm  
Ce petit personnage, probablement un génie protecteur (un *dege*) ou un *nommo*, est sculpté les mains jointes devant le pubis. Un fer rituel est fiché sur la tête, et constitue la charge magique de l'objet



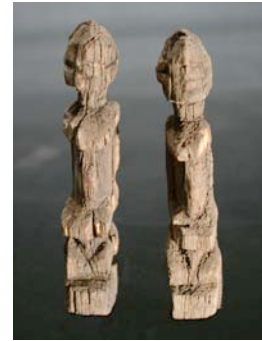
24

**Statue de guérisseur**  
Bois érodé et fers votifs  
H. 39 cm



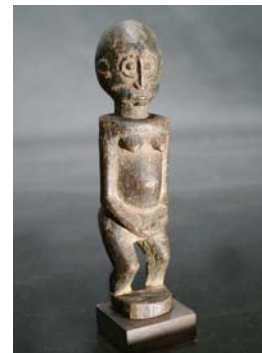
25

**Couple de statuette de divination**  
bois grisâtre très érodé  
10.8 cm x 10.4 cm



26

**Statuette**  
Cette statuette est caractéristique des objets utilisés sur les autels dédiés au culte du *nommo*. La patine peut également laisser supposer qu'elle a été longuement manipulée. Elle fait office de support à la force vitale appelée *nyama* se trouvant en toutes choses (animaux, végétaux, minéraux, aussi bien que dans les êtres surnaturels ou en tout homme). Le torse présente une poitrine menue, les bras collés au corps, et les mains posées sur le ventre. Les yeux s'inscrivent dans un cœur, et le nez prolonge la courbe imprimée par l'arcade sourcilière. La petite bouche entrouverte est dessinée d'un simple ovale et donne à ce personnage un visage très expressif et émouvant.



27

**Masque ka , cornes antilope vers l'arrière**  
41.5 cm x 63.2 cm

Ce très ancien masque antilope (appelé *ka* ou *karanda*) était utilisé lors des cérémonies commémoratives du *dama*. Ces cérémonies, pour guider les morts vers le monde des ancêtres et rétablir l'ordre du monde des vivants, ont lieu tous les cinq ans.





28

**Couple d'ancêtres**

L'homme présente une coiffé complexe avec tresses arrières. Ces statuettes étaient très probablement utilisées sur un autel dédié au culte des ancêtres ou dans un sanctuaire du *binu* . Elles faisaient alors office de support à la force vitale appelée *nyama*.



29

**Bâton coudé (Yo Domolo ?)**

H. 37 cm



30

**Serrure oiseau**

avec sa clé  
patine foncée, village de Ireli  
H. 19 cm



31

**Serrure surmontée d'un couple**

H. 26 cm

Cette rare et ancienne serrure est sculptée d'un couple de *nommo* . Ils symbolisent une importante force magique et religieuse. Cette force est alors, selon les croyances animistes des Dogon, partie intégrante de la serrure. Dans le mythe Dogon de la création de la Terre, le dieu *Amma* donna naissance à un personnage appelé *nommo* (le *nommo anagonno* , premier être vivant symbolisé par un poisson). Des vibrations de la matière, engendrées par *amma* , naîtra l'univers. Ce *nommo* donna lui-même naissance à quatre couples mixtes de *nommo* , considérés comme étant les huit ancêtres de l'Homme et les quatre éléments.  
Noter la riche iconographie du coffre de la serrure.



32

**Serrure oiseau**

bois à patine blonde  
H.19.5 cm



33

**Figure d'autel représentant un cheval**



34

**Serrure à couple haut**  
crocodile en relief sur coffre  
H. 37 cm



35

**Serrure "antilope walu"**  
avec sa clé  
H. 38.6 cm

Cette serrure de case représente de façon abstraite le couple primordial qui donna naissance aux quatre couples de *nommo* considérés comme étant les huit ancêtres de l'humanité (mythe Dogon de la création de l'univers). Les *nommo* sont représentés et symbolisés par les cornes de l'antilope. Le coffre est décoré de motifs incisés qui évoquent à la fois les champs (l'espace terrestre et la fertilité) et le centre de l'univers. Ces motifs symbolisent également l'eau et la fertilité, ainsi que l'existence spirituelle des *nommo* dans l'eau et la pluie. Les jambes tronquées apparaissent en bas du coffre de la serrure, qui devient de fait le corps des personnages.



36

**Serrure à tête abstraite**  
bois brun foncé  
H. 38.5 cm



37

**Serrure à motif haut atypique, peut-être un sifflet**  
H. 44 cm

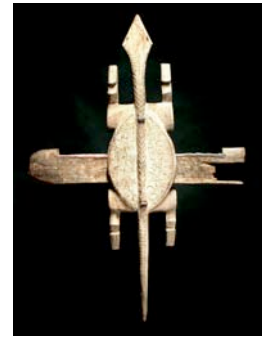




38

**Serrure représentant un grand crocodile**

bois blond  
H. 65.6 cm



39

**Serrure "antilope walu"**

H. 35 cm



40

**Serrure surmontée d'un cavalier**

avec sa clé  
H. 38 cm

Cette exceptionnelle serrure est surmontée d'un cheval et son cavalier, et témoigne de la puissance et du prestige de son propriétaire. Elle représente le *hogon*, chef spirituel et religieux des Dogon. Cette figure équestre représente de fait le premier *hogon* (appelé aussi *lebe*), avant sa métamorphose en serpent. L'homme et le surnaturel se confondent, mi-humain, mi-dieu, et *lebe* incarne pour les Dogon toutes les forces vitales de la nature.



41

**« Piquet »**

tête ronde yeux globuleux  
H.75 cm



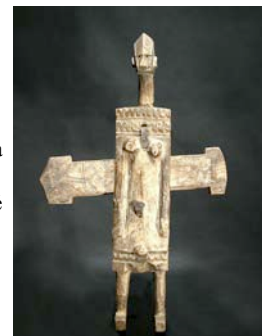
42

**Serrure représentant un personnage sur pied**

bois blond  
H. 46 cm

Cette serrure représente un seul personnage, probablement un *nommo* ou la figuration de l'ancêtre *binu serou*.

*Binu serou* symbolise l'un des quatre éléments : l'eau (l'air étant symbolisé par *amma serou*, la terre par *lebe serou*, et le feu par *diogou serou*). Les chevrons situés aux extrémités du corps symbolisent l'eau et la fertilité, ainsi que l'existence spirituelle de *binu serou* dans l'eau et la pluie.



43

**Masque *kanaga***  
pigments blanc et bleu  
55 cm x 105 cm



44

**Tabouret « araignée »**  
bois raviné



45

**Tabouret « araignée »**  
bois patiné



46

**Pendentif soleil**  
Bronze



47

**Bâton de voleur rituel *Yo Domolo***  
archaïque *nommo* en haut  
H. 80.5 cm



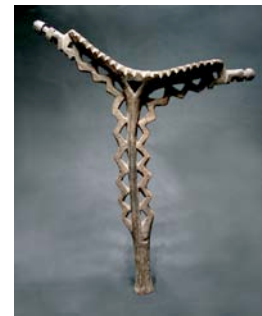
48

**Poterie funéraire votive tripode**  
Tellem  
diam. 14 cm, H. 12 cm



49

**Siège rituel du *sigui***  
*nommo* aux extrémités  
64 x 48 cm



50

**Bâton de voleur rituel *Yo Domolo***  
deux *nommo* « couchés » sur le museau et entre les oreilles  
H. 74.8 cm



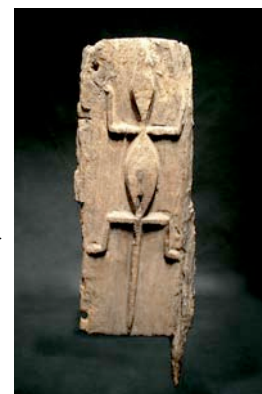
51

**Bâton de voleur rituel *Yo Domolo***  
forme classique  
H. 67 cm



52

**Volet de grenier**  
16.5 cm x 50 cm  
Ce volet de grenier à grains est sculpté d'un crocodile (*ayo*), animal symbolisant à la fois l'eau fécondatrice des cultures et défendant contre les voleurs. Le crocodile (ou caïman) est l'un des animaux totémiques des Dogon vivant dans les falaises de Bandiagara. On le retrouve aussi bien représenté sur les volets que sur les poteaux de case, les portes, ou les serrures de case ou de grenier. Le crocodile symbolise l'ancêtre *binu serou*. De même, *binu serou* symbolise l'un des quatre éléments : l'eau (l'air étant symbolisé par *amma serou*, la terre par *lebe serou* et le feu par *diogou serou*). Ce volet était très probablement posé sur un grenier appartenant à un prêtre du *binu* (culte dédié aux ancêtres fondateurs et protecteurs du lignage).



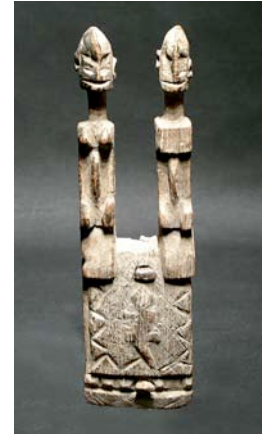
53

**Appui-tête Tellem**  
de forme rectangulaire, plat, tenons aux extrémités



54

**Serrure surmontée d'un couple longiligne**  
lézard sur coffre  
traverse manquante  
H. 23.8 cm



55

**Serrure crocodile à queue courbe**  
Avec sa traverse et sa clé  
H. 47.5 cm  
Cette serrure contient à la fois des éléments rapportant au lézard (*geo*) et au crocodile (*ayo*). Ils sont représentés aussi bien sur les volets que sur les poteaux de case, les portes, ou les serrures (ta koguru).  
Fin du 19ème siècle.



56

**Serrure représentant une tortue (?)**  
Très belle patine d'usage  
Série de *nommo* en sa base et incisions sur le coffre.



57

**Serrure Dogon/Bozo**  
coffre ovale, bois blond  
H. 29.5 cm



58

**Serrure *Walu***

Belle patine grasse et luisante marquant une utilisation prolongée.



59

**Ancien masque *Kanaga***

bois, polychromie blanche, noire et brune

La partie haute (croix de Saint-André ?) est manquante, ce qui est courant compte tenu de la violence de la performance lors de la sortie de ce type de masque.

Il faut remarquer le superbe jeu de lignes et de volumes de l'arête du nez et de la bouche .



60

**Volet de grenier**

16cm x 24.5 cm

Ce petit volet de grenier est sculpté en relief . Le crocodile et le lézard sont des animaux totémiques pour les Dogon.

La représentation d'animaux « interdits » ou dangereux, tel le crocodile, était considérée comme le signe d'une grande force protectrice.

Selon la tradition, ils ne pouvaient être tués, mangés, ni même touchés.

Animaux à la fois aquatiques et terrestres, ils sont liés à la fertilité des cultures et protègent les greniers de par leur pouvoir symbolique.



61

**Autel votif**

Terre cuite avec statuette, fers, chaînes, appui-tête Tellem en fer patine sacrificielle

H. 24.8 cm



62

**Statuette du Seno**

H. 26.6 cm

Cette statuette féminine au style très fruste, aux bras courts et aux jambes trapues, est caractéristique du style Dogon de la plaine du Seno. Elle représente très probablement un génie (*yeban* ) ou un ancêtre protecteur du lignage (*narin* ).



63

**Volet de grenier avec serrure scorpion**  
patine grise  
30 cm x 22.5 cm



64

**Echelle votive**  
H. 30.3 cm



65

**Echelle votive en « Y »**  
épais croûtage grenelé  
H. 22.5 cm



66

**Echelle votive « ronde »**  
anneaux décalés, très croûtée  
H. 26 cm





67

**Echelle votive en « Y »**  
petite et fine  
bois grisâtre  
H. 22.5 cm



68

**Echelle votive**  
patine sacrificielle



69

**Echelle votive en « Y »**  
tordue, bois noirci  
H. 30 cm

Symbolisant une échelle utilitaire, en miniature, de forme ronde, cette échelle votive était utilisée sur les autels familiaux destinés au culte des ancêtres. Elle symbolise les marches que les défunts doivent gravir pour rejoindre l'au-delà. Au même titre que certaines statuettes ou que d'autres objets rituels (fers, poteries, ...), elle était destinée au repos de l'âme des défunts.



70

**Serrure « antilope walu »**  
H. 33.8 cm

Elle était probablement fixée sur la porte d'un sanctuaire du *binu*, l'autel dédié au culte des ancêtres primordiaux et protecteurs. Les serrures de ce type, pourvues de cornes d'antilope, sont utilisées sur les portes de ces sanctuaires et sur les volets de greniers des familles ayant choisi cet animal totemique.



71

**Appui nuque funéraire**  
Il possède une longue poignée et de belles incisions en chevrons.



72

**Couple de statuettes**  
Forme abstraite et simplifiée, patine beige et grise  
H. 40.5 cm et H. 38 cm



73

**Statuette de forme archaïque épurée et abstraite**  
patine croûteuse sacrificielle  
H. 31 cm

Ce personnage, probablement un ancêtre ou un *nommo*, est représenté les mains jointes devant le pubis ; le corps est traité de façon cylindrique. Il est identifiable à une forme humaine dont l'apparence serait réduite à ses composantes essentielles. La forme arrondie du visage, le traitement anguleux du corps et les jambes très ramassées sont des caractéristiques propres aux Dogon vivant dans les villages de la falaise de Bandiagara. La patine de surface est composée d'un épais croûtage de matières sacrificielles. Cette statuette était très probablement utilisée sur un autel dédié au culte des ancêtres ou dans un sanctuaire du *binu*. Elle faisait alors office de support à la force vitale appelée *nyama*.



74

**Appui-tête funéraire Tellem**  
Base rectangulaire, plateau avec têtes de chevaux et motifs incisés. Les repose-têtes funéraires comptent parmi les objets de bois les plus anciens d'Afrique de l'Ouest. L'embase incurvée et prolongée par deux tenons, le support vertical et la base rectangulaire, constituent une forme assez rare et probablement réservée aux sépultures des hommes.  
14 cm x 24,5 cm



75

**Serrure « antilope walu »**



76

**Serrure oiseau**  
bois patiné



77

**Serrure " antilope walu "**  
avec sa clé  
coffre bombé et gravé de chevrons, tenon en bas  
H. 34.3 cm



78

**Deux bracelets**  
en bois, motifs en chevrons



79

**Volet de grenier**  
décoré de motifs géométriques  
47 cm x 73 cm



80

**Pilier de Toguna**  
H. 129 cm

Le *toguna* (« abri des hommes ») est l'endroit où se réunissent les hommes pour débattre des affaires du village ; c'est aussi un lieu communautaire où la parole des anciens fait loi. Cet abri, de structure ouverte, est constitué d'un nombre important de piliers (idéalement huit) qui supportent des poutres, elles-mêmes recouvertes de huit épaisseurs de paille liée en fagots.

Ces huit niveaux, au même titre que les huit piliers, se réfèrent aux huit *nommo* ancestraux à l'origine de l'humanité (cosmogonie Dogon). Le toit est bas, obligeant ainsi les hommes à rester assis durant les discussions. Ces piliers sont généralement ornés d'un *dege* (génie protecteur aux significations multiples). Bien que s'agissant d'un lieu réservé aux hommes, ils sont souvent sculptés de représentations féminines ou de symboles liés à la fertilité.

Ce *dege* symbolise la fertilité et la mère nourricière.

Le "X" ( symbole récurrent Dogon) symbolise à la fois les points cardinaux, l'univers , ainsi que les éléments que sont la terre, l'air, l'eau et le feu.



81

**Porte sculptée de quatre seins en relief**  
patine noire

Cette très belle et ancienne porte Dogon est décorée de quatre seins sculptés en relief, et suggérant l'importance de la femme dans la société Dogon (symbole de fertilité). Les portes, bien que représentant une protection mécanique, sont renforcées d'un système de protection étroitement lié à la représentation de symboles. Que les motifs soient simplement anecdotiques ou bien liés à la figuration d'éléments culturels ou mythologiques, ils établissent l'appartenance du propriétaire à un lignage familial et traduisent sa position sociale ainsi que son statut. Comme la plupart des objets en bois, les portes étaient entièrement sculptées par le forgeron du village (*jemene*) à l'aide d'une herminette. Les marques apparentes de celle-ci, ainsi qu'une très belle patine d'usage, attestent de la grande ancienneté de cet objet.



82

**Porte avec une paire de seins sculptée en relief**  
patine noire par endroits  
Bois délavé



83

**Masque sirige**  
palette haute manquante  
H. 91.2 cm

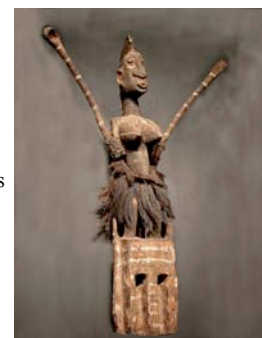


84

**Masque satimbe**  
pigments, raphia  
H. 108 cm

Le masque *satimbe* est surmonté d'un personnage féminin représentant *Yasiguini*, figure mythique ayant découvert la fibre à l'origine des premiers masques. Sœur jumelle de *Yourougou*, le renard pâle, elle s'est mariée à trois des quatre ancêtres mythiques.

*Yasiguini* signifie « femme du *sigui* »; elle est aussi la « sœur des masques », la seule femme admise dans la société des masques.



85

**Masque *sirige***  
« maison du lignage »  
bois et pigments  
H. 335 cm



86

**Echelle de grenier à grains**  
H. 180 cm

Les échelles, inclinées et posées contre les murs, permettaient d'accéder aux volets des greniers, ou simplement aux toitures en terrasse des habitations. Les terrasses servent essentiellement à faire sécher une partie des récoltes (maïs, boulettes d'oignons, ...), ou à passer la nuit dans une relative fraîcheur. Les greniers Dogon sont étroits, de forme carrée ou ronde, avec une structure en bois recouverte de torchis et isolée du sol, et généralement une toiture de chaume ou en terrasse. Une échelle de petite taille comme celle-ci permettait d'accéder au volet situé sur la partie médiane ou supérieure du mur d'un grenier.



87

**Bague en bronze surmontée d'un cavalier**

H. 11 cm

Les bagues Dogon représentant un cavalier traduisent le prestige et le pouvoir, au travers d'un animal associé à l'image de la royauté depuis son introduction en Afrique de l'ouest il y a plus d'un millier d'années.

Le cavalier se tient les bras écartés, et porte son harnachement guerrier. Cette bague était censée rendre son porteur invulnérable (souvent de jeunes guerriers lors de la cérémonie préalable à un combat).

Le plus souvent, les cavaliers Dogon sont identifiés à l'image du *hogon*, chef spirituel du village et personnage mythique associé à la création du monde (le forgeron originel qui ordonna la vie dans l'univers et sur terre, ainsi que *lebe*, ancêtre primordial dont le culte se réfère à la fertilité et à la régénération de la terre).



88

**Masque *kanaga***

pigments vert

46.5 cm x 100 cm

19ème siècle

Ce type de masque est attribué à la société masculine *awa*, étroitement liée au culte des ancêtres et aux cérémonies rituelles du *dama*. Pour les Dogon, ces cérémonies permettent d'accéder à la force vitale universelle et à la réincarnation d'un défunt. L'interprétation symbolique de l'initié révèle le créateur, indiqué par la gestuelle du danseur dans le ciel et la terre. De même, une interprétation anthropomorphique de la partie supérieure du masque pourrait aboutir à la représentation du dieu *Amma*. Ses bras représenteraient le ciel, ses jambes la terre, et le costume du danseur les vibrations de la matière originelle.



89

**Collier de *hogon* ou de guérisseur**

fer forgé



90

**Grande échelle de grenier en "Y"**

large patine blonde





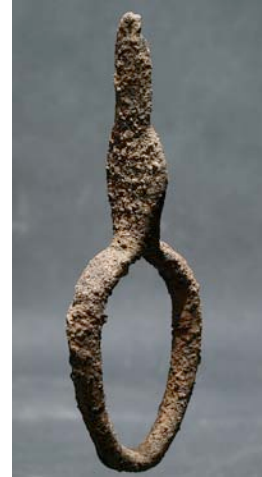
91

**Grande échelle de grenier**  
patine noire et rouge



92

**Couteau de circoncision**  
Mali



93

**Volet de grenier**  
Patine grisâtre, motifs incisés, serrure à tête triangulaire.  
Ce volet était fixé sur la partie médiane du mur d'un grenier à grains, et permettait l'accès, tout au long de l'année suivant les récoltes, aux denrées stockées à l'intérieur (mil, sorgho, riz, maïs, fonio, ...).  
Les greniers Dogon sont étroits, de forme carrée ou ronde, avec une structure en bois recouvert de torchis et isolée du sol, et généralement une toiture de chaume ou simplement en terrasse. Les motifs représentent de manière abstraite les champs cultivés et la pluie. Les volets protègent le contenu des greniers essentiellement par leur présence symbolique; ils ne sont donc pas systématiquement munis d'une serrure.



94

**Serrure avec couple de nommo**



95

**Serrure antilope**



96

**Serrure antilope**



97

**Echelle votive**  
grosse et ronde à anneaux  
patine très croûteuse

